PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

El examen consta de 2 Bloques (1 y 2)

BLOQUE 1 (Comentario de texto)

INSTRUCCIONES BLOQUE 1. (Comentario de texto) Puntuación máxima: 7 puntos.
En este bloque se presentan dos textos (A y B), de los que debe elegir **SOLAMENTE UNO** de ellos. Debe responder a las cuestiones que se formulan a continuación del texto. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta las **respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número. Los textos pertenecen a las lecturas obligatorias (anexo I del punto 5).

TEXTO A

FARIDA.- Yo no *mi* quiero quedar aquí.

Farida le da a Indalecio las dos placas de hachís y éste, rápidamente, se las esconde.

INDALECIO.- Quedamos en que lo haríamos siempre detrás del aljibe.

FARIDA.- *Dásilas* a *Mirsedes*. Mi hermano vive *in Paris*.

INDALECIO.- Farida…

FARIDA.- *Il* tren es *di* Madrid, por la noche, hay *dipartamentos*, *dipartamentos* con baño. Sola is *difísil*, más *piligroso* porque se tocan a las puertas para *rivisar* en las *plasas*. Alguien tiene *qui* abrir la puerta para yo mientras *istar* in el baño.

Los ojos de Farida se humedecen.

FARIDA.- *Il* tren es *di* Madrid. Tocan a la puerta pero si *mi iscondo*…

Farida, nerviosa y afectada por sus propias palabras, no puede reprimir el llanto.

FARIDA.- Aquí no podemos *verse* juntos, nunca, tú *mi* has dicho. Mi hermano *is* bueno.Tu padre *ti* pega.

INDALECIO.- Farida, a mí también me gusta estar contigo, pero…

FARIDA.- Yo lo sé, porque *dises piligroso* pero siempre quedas un rato porque *ti* gusta verme. A mí también *mi* gusta verte. *Vinte* conmigo.

Indalecio agacha la cabeza.

INDALECIO.- Me pegan porque les doy miedo.

FARIDA.- A mí no *mi* das miedo.

INDALECIO.- Lo hacen para defenderse.

FARIDA.- ¿De qué?

INDALECIO.- Me pegan para defenderse de lo que escribo.

(Paco Bezerra, *Dentro de la tierra*.)

Responda a las siguientes cuestiones (texto A):

1. ¿Qué relación establece el texto con el contexto histórico y social que se muestra en él? (Hasta 1,5 puntos).
2. Identifique el tema de la obra que aparece en este fragmento. Clasifique y comente el conflicto de la escena. (Hasta 1,5 puntos).

Instrucciones:
a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.
d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

3. Analice los personajes que aparecen en la escena y mencione si se deducen del fragmento los rasgos que los caracterizan. (Hasta 1,5 puntos).
4. Valoración crítica personal. ¿Cree que hoy en día es posible que dos jóvenes de culturas y religiones diferentes puedan tener una relación amorosa sin afrontar problemas? (Hasta 2,5 puntos).

TEXTO B

(*Sale doña LEONOR, vestida de hombre, bizarra, y RIBETE, lacayo.*)
LEONOR:
En este traje podré
cobrar mi perdido honor.
RIBETE:
Pareces el Dios de amor.
¡Qué talle, qué pierna y pie!
Notable resolución
fue la tuya, mujer tierna
y noble.
LEONOR:
Cuando gobierna
la fuerza de la pasión,
no hay discurso cuerdo o sabio
en quien ama; pero yo,
mi razón, que mi amor no,
consultada con mi agravio,
voy siguiendo en las violencias
de mi forzoso destino,
porque al primer desatino
se rindieron las potencias.
Supe que a Flandes venía
este ingrato que ha ofendido
tanto amor con tanto olvido,
tal fe con tal tiranía.
Fingí en el más recoleto
monasterio mi retiro,
y sólo a ocultarme aspiro
de mis deudos; en efecto
no tengo quién me visite
si no es mi hermana, y está
del caso avisada ya,
para que me solicite
y vaya a ver con engaño,
de suerte que, aunque terrible
mi locura, es imposible
que se averigüe su engaño.
Ya, pues, me determiné,
y atrevida pasé el mar,
o he de morir o acabar
la empresa que comencé,
o, a todos los cielos juro
que, nueva Amazona, intente,
o Camila más valiente,
vengarme de aquel perjuro
aleve.
RIBETE:
Oyéndote estoy,
y ¡por Cristo! que he pensado
que el nuevo traje te ha dado
alientos.
LEONOR:
¿Yo, soy quien soy?
Engáñaste si imaginas,
Ribete, que soy mujer.
Mi agravio mudó mi ser.
RIBETE:
Impresiones peregrinas
suele hacer un agravio:
ten que la verdad se prueba
de Ovidio, pues Isis nueva,
de oro guarneces el labio.
Mas, volviendo a nuestro intento:
¿matarásle?
LEONOR:
Mataré.

(Ana Caro de Mallén, *Valor, agravio y mujer*.)

PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

Responda a las siguientes cuestiones (texto B):

1. Explique la significación y funcionalidad del fragmento en la estructura interna de la obra. (Hasta 1,5 puntos)
2. Identifique el tema de este fragmento y explique la razón por la que Leonor se viste de hombre. (Hasta 1,5 puntos)
3. Analice los personajes que aparecen en la escena y clasifíquelos según los personajes tipo de la comedia del Siglo de Oro española. (Hasta 1,5 puntos)
4. Valoración crítica personal. ¿En qué medida el conflicto referido a la honra aún está presente en la sociedad contemporánea? (Hasta 2,5 puntos)

BLOQUE 2 (Ejercicio de creación)

INSTRUCCIONES BLOQUE 2. (Ejercicio de creación) Puntuación máxima: 3 puntos.
En este bloque se plantean dos opciones (A y B) de escritura creativa, de las que se debe elegir **SOLAMENTE UNA**, desarrollando un texto que responda a las premisas correspondientes. Las premisas de la propuesta están relacionadas con los principales componentes de la escritura dramática recogidos en los saberes básicos de la materia: acotaciones, personaje, diálogo/monólogo, conflicto, espacio, tiempo, etc. **Extensión mínima**: **200 palabras**.

OPCIÓN A

Elabore un texto dramático a partir de la siguiente fotografía y siguiendo las premisas que se ofrecen:

PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.



1 Incluya una acotación inicial donde se describa el espacio y los personajes.
2. Los personajes son marido y mujer.
3. Los diálogos deben ser cortos. Al final habrá un monólogo de la mujer.
4. La mujer tiene un conflicto interno.

OPCIÓN B

Elabore un texto dramático a partir del siguiente titular y siguiendo las premisas que se ofrecen.

Titular: La Justicia da la razón a una madre para echar de casa a sus hijos de 40 años: “Tienen hasta el 18 de diciembre para mudarse”

1. El texto debe incluir una acotación inicial que describa el espacio en el que se encuentran los personajes.
2. Los personajes son una madre y sus dos hijos.
3. El texto debe ser un monólogo de la madre hacia sus hijos.
4. Existe un conflicto interno en la madre y otro de relación con sus hijos.